CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **61** Exhibición Nº **7900 7901** **Espacio INCAA** **Cine GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 30 de septiembre de 2014
	Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

PERDIDA

(*Gone Girl,* Estados Unidos - 2014)

Dirección: DAVID FINCHER. *Argumento y guion*: Gillian Flynn. *Dirección de fotografía*: Jeff Cronenweth. *Diseño del film*: Donald Graham Burt. *Música original*: Trent Reznor, Atticus Ross. *Montaje:* Kirk Baxter. *Sonido*: Steve Cantamessa. *Dirección de arte*: Sue Chan, Dawn Swiderski. *Decorados:* Douglas A. Mowat, Gena Vazquez. *Vestuario*: Trish Summerville. *Elenco:* Ben Affleck (Nick Dunne), Rosamund Pike (Amy Dunne), Neil Patrick Harris (Desi Collings), Tyler Perry (Tanner Bolt), Carrie Coon (Margo Dunne), Kim Dickens (Detective Rhonda Boney), Patrick Fugit (Oficial Jim Gilpin), David Clennon (Rand Elliot), Lisa Banes (Marybeth Elliott), Missi Pyle (Ellen Abbott), Emily Ratajkowski (Andie Fitzgerald), Casey Wilson (Noelle Hawthorne), Lola Kirke (Greta), Boyd Holbrook (Jeff), Sela Ward (Sharon Schieber), Lee Norris, Jamie McShane (Donnelly), Leonard Kelly-Young (Bill Dunne), Kathleen Rose Perkins (Shawna Kelly), Pete Housman (Walter), Lynn Adrianna (Kelly Capitono), Mark Atteberry, Darin Cooper, Kate Campbell, Brett Leigh, Antonio St. James, Lauren Glazier, Julia Prud'homme, Cooper Thornton, Casey Ruggieri, Cyd Strittmatter (Maureen Dunne), Ashley Didion, Lexis Nutt, L.A. Williams, Blake Sheldon, Sean Guse, Ricky Wood (Jason), Fred Cross, Scott Takeda, Donna Rusch (Lauren Nevens), Kathy Sweeney Meadows, Mark T Anderson, Scoot McNairy (Tommy O'Hara), Marc Abbink, Christina Alexandria, Thomas R. Baker, Jonny Beltran, Bill Blair, Gregoer Boru, Tracy Brotherton, Buda, Will C., Stephan Choi, Caroline Clements, Vernon Courteaux, Tony Cronin, Taber Cross, Darren Deloach, Nancy DeMars, Kyle Durant, Tyler Ecklund, Lindsey Elizabeth, Nicolas Fagerberg, Antonio Ferris, Bobby Greer, Alexander Michael Helisek, Leslie A. Hughes, Linda Kang, Michael Kelly, Grant Liffmann, Andrea Lorenzconrad, Katy Marcella, Aaron Massey, Saffron Mazzia, Orion McCabe, Roz McHenry, Bryan McKinley, Teebone Mitchell, Steven Moreton, Cole Mueller, Terry Myers, Justin Nesbitt, Keith Nussbaum, Mark Parrish, Lyn Quinn, Lisa Richman, Jaclyn Rose, Sahlima Sahlima, Dale Shane, Joel Shock, Rick Silver, Michelle Skidmore, Lars Slind, Robert Tarpinian, Heath Thomas, Ire Wardlaw, Tracy Weisert, Amy Wray. *Producción*: Ceán Chaffin, Joshua Donen, Arnon Milchan, Reese Witherspoon. *Producción ejecutiva*: Leslie Dixon, Bruna Papandrea. *Productoras*: Artemple – Hollywood, New Regency Pictures, Pacific Standard, Regency Enterprises. *Duración*: 145’.

Este film se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures

El Film

Hace poco más de un año Mondadori publicó en España *Perdida*, de Gillian Flynn, una de las novelas más destacadas en EE UU en 2012. Flynn recibió infinidad de buenas críticas en todo el mundo y su novela se convirtió en superventas. Hollywood no tardó en interesarse en llevarla a la gran pantalla. Y el que al final se encargó de plasmar la novela fue David Fincher, cuya última película fue también la adaptación de otro gran best seller, **Millenium: Los hombres que no amaban a las mujeres.** Fincher (**Seven, El club de la lucha, Zodiac, La red social**..) es uno de esos directores de los que siempre se está pendiente de a ver qué es lo siguiente que hace (un grupo en el que podríamos incluir, entre otros, nombres como Alexander Payne, Wes Anderson,

Paul Thomas Anderson o Christopher Nolan). Entre otras cosas, porque nunca deja indiferente y suele reunir la aprobación generalizada de crítica y público.
Perdida narra cómo, coincidiendo con su quinto aniversario, Nick Dunne (Ben Affleck) comunica que su esposa Amy (Rosamund Pike) ha desaparecido. Bajo la presión de la policía y el revuelo mediático, el retrato de la feliz unión de Nick empezará a tambalearse. Pronto sus engaños y extraño comportamiento llevarán a todo el mundo a preguntarse: ¿Es el responsable de la desaparición de su mujer?
En El País publicamos una entrevista con la autora de la novela hace un año, en la que se mostraba felizmente abrumada del éxito de su libro: "es genial, salvaje". Y además ha cumplido un sueño: que Fincher dirija la adaptación, según reconoció recientemente a Entertainment Weekly: "Cuando estaba escribiendo *Perdida* había ciertos momentos en los que pensaba, 'David Fincher bordaría esta escena'. Pensaba que le inyectaría la dosis necesaria de malicia".
La escritora, que ha participado en la escritura del guion, ha reconocido también que se ha reescrito un final diferente al de la novela para la película.
Affleck, por su parte, ha dicho que aparcó su próxima película como director, tras el éxito de **Argo**, para poder trabajar con Fincher.
(Álvaro P. Ruiz de Elvira, extraído de http://blogs.elpais.com/)

Las cosas se ponen realmente mal en su nuevo thriller, Perdida (Girl Gone), tanto para el público como para el periodista interpretado por Ben Affleck, que jura que no tiene nada que ver con la desaparición de su mujer. El libro es famoso por sus giros y vueltas, por lo que es difícil hablar de la película sin estropearlo. Usted es conocido por jugar con el público, ¿Cree que impactará al público la película?
Ciertamente hay una gran cantidad de elementos en el libro de Gillian que están en mis películas, como el aspecto procesal, la gente armando pistas y cosas por el estilo. Es también un libro muy travieso. Pero mi pensamiento cuando leí por primera vez que era, Joder, ¿cómo tirar las dos terceras partes de esto y aún así terminar con el mismo viaje? Cómo se juega todavía con el aspecto de Scott Peterson (el caso notorio en el que Peterson asesinó a su esposa embarazada) que todos sabemos es el punto de partida, pero hacemos algo más grande y más universal.
Más grande y más universal, ¿como por ejemplo…?
Creo que la película funciona en un nivel puramente procesal y en un nivel misterio. Pero tiene una corriente de resaca real, tomando a la tarea de nuestro narcisismo cultural y que pensamos que somos tan buenas esposas, buenos esposos, buenos cristianos, buenos vecinos, buenos americanos y los buenos patriotas. Una vez que obtenga fractal sobre cada grieta en la fachada pública de alguien, vas a ver cosas que desearías no haber hecho. ¿Podemos mantenernos al mismo escrutinio que nosotros exigimos de las personas que nunca hemos conocido? El gran regalo de Gillian, que es muy irónico y brillante, y la diversión que he tenido en esta película fue tener un alma gemela que le gusta la picardía de ir, "Usted puede tener su pastel y comérselo también pero es la torta de sermón".
El libro también dice, cosas preocupantes oscuras sobre el matrimonio.
Creo que el libro de Gillian está hablando sobre el matrimonio y escondiéndolo en una confitura absurda. Cuando usted pela las capas y llega al centro, que piensa, Wow, me siento mareada por un conjunto diferente de los motivos de lo que pensé que lo haría. Tienen que ver con las ideas perturbadoras y personas muy perturbadas y sus fachadas de la normalidad. Hay momentos en que usted se encuentra desgarrado por lo que los personajes de Perdida han hecho en el servicio de sus impulsos. Son una especie de humano irredimible y todavía intensamente.
¿Se siente atrapado por su propia trayectoria como director?
David Fincher: Sé que si un guion tiene un asesino en serie o cualquier tipo de asesino en ella, he de ser hecho; No tengo otra opción. [Risas] LA responsabilidad que tengo siempre es que ¿Voy a hacer el producto que la gente quiere que yo haga, o voy a hacer la mierda que me interesa? Tengo un montón de problemas con el material. No me gustan la mayoría de las comedias porque no me gustan los personajes que tratan de ganarme. No me gusta la obsecuencia. También tengo problemas con las películas, donde dos personas se enamoran sólo porque son las estrellas y sus nombres están por encima del título. Tal vez podría hacer algún gigantesco héroe mitológico.
¿Películas de superhéroes?

Me resultan estúpidas. Me gusta anticipar la energía de una audiencia con la película que está a la espera de lo que va a ocurrir, bueno, una cosa que no sabemos acerca de este tipo es lo mal que lo puede pasar.

(Extraído de http://www.cinemascomics.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas